తనలో తాను

కె. విశ్వనాథ్

అందరూ నిద్రపోయి ఒక్క లోకనాథమే మెలకువతో వుండి, చుట్టూ అరుస్తున్న కప్పల బెకబెకలు లెక్కపెడుతూ వున్నప్పుడో లేక స్నానాల గదిలో వంపు మోతలో స్నానం చేస్తున్నప్పుడు ఒక్కసారి అన్ని శబ్దాలు కరిగిపోయి లోకనాథంతో లోకనాథమే మిగిలిపోయి, లోపల వున్నవాడు (అంతర్లోకనాథం!) బయట వున్న (బహిర్లోకనాథం) వాడిని అర్థమైన ప్రశ్నలతో ముంచెయ్యటం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మనందరికీ కలిగిన అనుభవమే! బయటున్న లోకనాథం పెదవి విప్పి ఏ భాషలోనూ సమాధానంగా చెప్పలేకపోయినా, లోపలే వున్న లోకనాథానికి మెదడులో మెదిలే సమాధానం యిట్టే అర్థం అయిపోతుంది! ఇందులో ఎవరిని ఎవరు జయించారూ అనేది బయటున్న లోకనాథం జాతకం మీద ఆధారపడి వుంటుంది లోపల వున్నవాడు జయించాడంటె, బయటున్న వాడికి మంచి కాలం అన్నమాట! బయటున్నవాడు లోపలున్న వాడిని బకాయించేసి వాడి మాటను తోసిపుచ్చేసి ఓడించేశానని గర్వపడితే, రోజులు బాగా లేవన్న మాట!

లోపలున్న లోకనాథం ఏమిటి ఎలిజబెత్ టైలర్‌ని ప్రేమిస్తున్నావా? అని అడిగి ఉంటాడు.

లేదా పిటొంప! సువేం సాధించావని నీకీ వెధవ గర్వం!" అని అడిగివుండొచ్చు!!

లోపలున్న లోకనాథాన్ని చదువుకున్నవాళ్ళు ఆత్మ అనో, అంతరాత్మ అనో అంటారనుకుంటాను.

మొదటి ప్రశ్నకు బయటకు కనిపించే లోకనాథం ఎవ్వరూ చూడటం లేదని నా నిర్ధారణ చేసుకుని, రాజబాబులాగా కొంచం సిగ్గుతో వంకర్లుతిరిగిపోయి, ఎలిజబెత్ టైలర్ ఎదురుగానే వున్నదనుకుని, ఆమెకు దీటుగా, సరిజోడుగా తాను పెరిగిపోయి "అవునోయ్. ప్రేమిస్తున్నా.. ఏం? తప్పా?' అని ఎదురుప్రశ్న వేసి, మళ్ళీ లోపలున్న లోకనాథం అవును. తప్పే నీకేం అర్హతవుందని చెప్పమీనుగా. అని తన లోటుపాట్లు ఎక్కడ ఏకరువు పెడతాడో అని వాడినోరు నొక్కేసి తనే విశ్వరూపం దాల్చి ఉదాత్తుడైపోయి. ధీరోదాత్తుడై

[శ్రీ కె విశ్వనాథ్ ప్రముఖ దర్శకులలో ఒకరు. సినిమా పరిశ్రమలో 'విశ్వం'గా చిర పరిచితులు, వారిటీవల దర్శకత్వం వహించిన "చిన్ననాటి స్నేహితులు", "చెల్లెలి కాపురం" విశేషాభిమానాన్ని చూరగొన్నాయి.]

పోయి ఆ కొద్ది క్షణాలు హాలీవుడ్ గాలిలో కలిసిపోయి లేదా ఎలిజబెత్ టైలర్ టీ కప్పుగానో, ఆమె డన్లోపిల్లో బెడ్డుగానో లిప్‌స్టిక్‌గానో పరకాయ ప్రవేశం చేసి ఆ తర్వాత ఏ కాసేపటికో మళ్ళీ మామూలు లోకనాథం అయిపోయి పెళ్ళయి వుంటే పిల్లాంసుబ్బలక్ష్మితో ఏకో కీచులాడి ఆ తర్వాత సుబ్బరంగా వేసిమీద మంచైపోతాడు

ఇహ రెండో ప్రశ్న (పీటొంప సువేం సాధించావని నీకేగర్వం' లాంటి) సాధారణంగా అంతర్లోకనాథానికి, బహిర్లోకనాథానికి గురుశిష్యుల సంబంధంలాటిది వుంటేనే గాని యిలాంటి ప్రశ్నరాదు దీన్ని చదువుకున్నవాళ్ళు "ఆత్మవిమర్శన" అనో, "ఆత్మపరిశోధన" అనో ఏదో పెద్దమాటంటారు

'అయినా 'సంక్రాంతికి సినిమా సంచికగా వేస్తున్నాం. ఏదో వ్యాసం ఒకటి రాసివ్వండి' అని పత్రికవాళ్ళు అడిగితే ఈ బోరంతా ఏమిటి! అని రక్కున లోపలున్న విశ్వనాథ్ నన్నడిగాడు. నా ఆలోచనలన్నీ ఒక్కసారి ఆగిపోయాయ్

'నిజమే తప్పైంది సారీ' అన్నాను. మేమిద్దరం ఏరా అంటే ఏరా అనుకుంటాం. దాదాపు నలభై సంవత్సరాలనుంచి పరిచయం వల్ల.

మళ్ళీ నేనే ఏం రాయాలో పాలుపోవటం లేదు. జె(?)గూరా దగ్గరవొచ్చేసింది. చిన్న అయిడియా యేమైనా చెప్పకూడదూ!' అని అడిగాను.

తాను జయిస్తున్నానన్న గర్వంతోద్దీ నాటి [illegible] మైన చాకిరీ చేయించుకోటం మొదలెట్టి [illegible] కిల్లీ కావాలన్నాడు. కానేనయాక [illegible] కాసేపు వరండాలో తిప్పాలన్నాడు [illegible] అన్నీ చేశాను

ఆ తర్వాత ఏదో పెద్ద బ్రహ్మాండమైన క్లూ యిచ్చినట్టు—

'నీ బొమ్మా బొరుసూ పత్రికవాళ్ళు ఎరుగరు. నీ జీవితచరిత్ర ఎవరూ యింతవరకూ రాయలేదు. పోనీ దాన్నిగురించి రాయకూడదూ!' అన్నాడు లోపలున్న అంతరాత్ముడు.

"అలాంటివి రాయాలంటే కొంతకథ కల్పించాలి" అన్నాను.

'అంటే?' అన్నాడు.

"ఉదాహరణకు. నేను చిన్నతనంలో చీకటి కాలన్నా. సినిమాలన్నా చెడ్డ కోపం [illegible]

"చెడిపోతుకోటం అనేది చాలా పాత ప్రయోగం అక్కడేదైనా మంచి మాటలు వాడు అన్నాడు నామాట కట్టిపెట్టి.

"మాటవరసకి అనకు [illegible]" ఒకమంచి కవితరిని రాసిపెట్టమంటె - ఒక్క మనవిసి ప్రా తెలుగువాసన కొడుతుందేమో గాని. అంతా చదివితే బాలకాండ అంతా ఏ కాండాకాండో సత్యజిత్ రాయ్‌కో అని జనం దండగా గోమేనాగా రాసిపెట్టిడూ అవిసరే ఎవాటితూ అనేకాడు?. అల! నా స్కెచ్ రాయమన్నాకమూ! - బొత్తిగా ఏ ఎగుడూ దిగుడూ ఎదైంచమూలెని చప్పటి జీవితం! - రక్తికట్టదోయ్' అన్నాను కొంచెం నిరుత్సాహంగా.

"కొందరు పెద్ద పెద్ద అద్దాలే అడేస్తున్నప్పుడు కొత్త కట్టుకథ రక్తికట్టాలిగా మరి కల్పించినా ఫరవాలేదు చూడు ఆమధ్య ఒక పత్రికా ప్రతినిధి ఒక అదృష్టమైన ఆంధ్ర తారా మణిని 'మీకు బేగొడీ ఒంటే యిష్టమేనా' అన్న ప్రశ్నకు 'బేగోడీలా! అంటె ఏమిటండీ! ఎలా వుంటాయ్' అని అడగ్గా. అలాగే ఆ వార్త

http://www.maganti.org/

ప్రచురించటంవల్ల, టూరిస్టు బస్సుల్లో వచ్చే అమాయక సంఘాలు బుట్టలు బుట్టలతో చేగోడీలు సమర్పించుకోవటం మొదలెట్టారు! ఒక్క అబద్ధం ఉభయకుశలోపరైంది! కనుక కొన్ని అతిశయోక్తులు, కొన్ని విశాల్లాంటి అబద్ధాలు విశేషం కాదు అన్నాడు.

ఏమో అంత కథ అల్లాలంటే యిప్పుడు టైం లేదు' అన్నాను తప్పించుకోటానికి

"అయితే అఘోరించు ..పోనీ ప్రస్తుతపు విషయం చెబుతాను ప్రయత్నిస్తావా! అన్నాడు.

ఓ! అన్నాను

మన తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమలో నాలుగు డ్యాన్సులూ (వీలైతే కలరులో) నలభై ఫైట్సుతో మూడు పువ్వులూ ఆరు కాయలుగా విలసిల్లే ఈ రోజులు యింకా ఎంతకాలం సాగుతాయి - అనే దానిమీద ఒక పెద్ద వ్యాసం రాయి టాపికల్‌గా కూడా వుంటుంది' అన్నాడు అంతరాత్ముడు.

'చిన్నవాడ్ని! అంత పెద్ద విషయం మీద రాయలేను - పోనీ కష్టపడి రాసినా చాలా విమర్శలకు గురైపోతాను ఎందుకొచ్చిన గొడవ! మరింకేమైనా చెబుదూ!' అన్నాను.

"ఎంత పిరికి సన్నాసివిరా! అన్నట్టు కొంచెం కిందకి పైకి చూసి "పోనీ అభిమానసంఘాల ఆవశ్యకత, నిష్పక్షపాత ప్రజాభిప్రాయ సేకరణోద్యమం గురించి రాయగలవా

అమ్మో! అంత పెద్ద పెద్ద మాటలతోనా?.. అబ్బే! బోరుకొడుతుంది నన్ను అనవసరంగా చంపక కొంచెం తేలికైన అంశం ఏదైనా చెబుదూ అన్నాను ప్రాధేయ పూర్వకంగా!

అయితే చాలతేలికైంది చెబుతాను ఫామిలీ సెంటిమెంటు వున్న కథలనేందుకు ఎన్నుకుంటారు అనే దానిమీద రాయ్ అన్నాడు ఒక విధంగా మొహం పెట్టి.

'ఎక్కిరిస్తున్నావా!' అన్నాను రోషంతో"

సమాధానం చెప్పలేదు - నవ్వాడు రెండు మూడుక్షణాలు గడిచాయి. మళ్ళీ అతనే

'పిచ్చివాడా! మి పేరుతో ఒక ఆర్టికల్ యిస్తాండి, మి ఫోటోవుంటే, తోటుంటే, దాంతో కూడా ప్రచురిస్తాం అని వాళ్ళడిగితే ఎగిరిగంతేసి ఏదో ఒకటిరాసో రాయించుకునో పంపక యింత ఆలోచన యింత రభస ఎందుకు చెప్పు! అయినా నూరు పేజీల పుస్తకంలో నీ ఆర్టికల్ ఎంత! ఒక పేజి! అందునా కొన్ని అక్షరాలు ప్రింటింగులోనూ, కొన్ని పేరాలు బైండింగులోనూ ఎలాగూ పోతాయి! ప్రతీదీ సీరియస్‌గా తీసుకుని, ఏదో సాధించేద్దాం అనే వెర్రి ఆలోచన పెట్టుకోకు నాయనా పైకి రాలేవు. కర్మ సిద్ధాంతం అవలంబించు అన్నీ తేలిగ్గా తీసుకో సీరియస్‌గా వున్నట్టు నటిస్తూ మరీ మడి గట్టుకుని కూచోకు. తెలియంది నాకు తెలీదని ఒప్పుకోకు తెలివి తక్కువ వాడను కుంటారు! తెలిసింది నాకు తెలుసని అవసర మొచ్చినప్పుడైనా తెలియ పరచకు గర్విష్టివను కుంటారు కనుక, నీ శరీర తత్వాన్ని బట్టి అడ్డంగానో, నిలువుగానో అన్నిటికీ తలాడించు. పెద్ద పెద్ద శబ్దరత్నాకర విశేషణాలతో నీ గురించి రాసే అవకాశాలు కల్పించుకో ఆర్టిస్టులతో నేను, ఆరుబయటనేను, ఆలోచనల్లో నేను, ఆడబిడ్డలతో నేను యిత్యాదివి రకరకాలుగా ఫోటోలు వేయించుకో - బాగుపడు - పైకిరా! ఇది షో బిజినెస్ నాయనా, మర్చిపోకు - ఒక్క తెలివితేటలే భుక్తినివ్వవు ...నీ వృత్తిలో నీ తెలివిపాలు పది శాతంవుంటే, దాన్ని పదిమందికి తెలిసేలా చేయగల తెలివి డెభై శాతం వుండాలి. అప్పుడు రాణిస్తావ్! తెలిసిందా! అంటూ ఆవలించేసి. అంతలోనె గుర్రు ప్రారంభించాడు లోపలున్న అంతరాత్ముడు.

వి. యస్. చూడండి! దర్శకుడిగా నా అనుభవాలు, అనుభూతులు, "మన చిత్రాలపై హాలీవుడ్ చిత్రాల ప్రభావం" లేదా నేటి యువతీయువకులమీద మనచిత్రాల ప్రభావం లాంటి రెండు మూడు కిలోలబరువున్న హెడ్డింగు తీసుకుని కష్టపడైనా కొంచెం ఆసక్తి కలిగించే వ్యాసం రాయాలనే అనుకున్నాను. కాని ఇంతలో నాకూ నా అంతరాత్మకూ కొంచెం ఫామిలీట్రబుల్ వచ్చింది కీచులాడు కున్నాం...నామనసు చెడిపోయింది. ఆలోచన కన్నా ఆవేశంపాలు రవంత పెరిగింది కనుక నాయొక్క, నా అంతరాత్మయొక్క అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించమని మాటయిస్తూ చదివింది మర్చిపొండి మర్చిపోలేక మిమనసు నవ్వుకుంటే, సంక్రాంతి శుభసమయంలో నన్నపార్థం చేసుకున్నంత ఒట్టు!

*

"గొబ్బెమ్మ" చిత్రం : గోలి శంకరరావు తెనాలి.

http://www.maganti.org/

Source: Press Academy Website, Pragati Sachitra Vara Patrika 1972

Disclaimer: This topic/article/write-up has been posted here to increase the availability of some rare, forgotten and precious material for appreciation by a wider audience and with no intention what so ever of copy right violation.

Request for removal of any copyrighted material, by the owner, will be promptly complied with.

Maganti Vamsi Mohan