



భాషా
[గేయనాటిక]
రజని

[ప్రేమకోపం జీవితాన్ని బలియిచ్చిన శాఫో - గ్రీనుదేశపు కవయిత్రి. ఆమె కవితారీతులు, విశ్వజననములయిన ఉన్నత భావాలు, గ్రీనుదేశపు సాహిత్యానికేకాక ప్రపంచ సాహిత్యానికే అమూల్యాలంకారము చేకూర్చాయి. ఇది ఉపహాగా అర్చన ఆమె జీవితగాధ]

సూత్రధారుడు :

ఎన్న డేని నీ వొకపరి వలచి, వలచి,
నలచి వలపుతీరమి ఎడ పరితపించితే

బృందగీతి :

వినవో, యీకథా! మరపించును నీవ్యధా!

సూత్రధారుడు :

నీ యెడండ, నా యెడండ
నిలిచి పిలుచు చెలిమి కలలె
ప్రణయిని శాఫో యెడండ
కలచి బ్రతుకె తహియించెను!

బృందగీతి :

వినవో, యీకథా! మరపించును నీవ్యధా!

చెలుల బృందగీతి :

వీరుల కై సేయుడేని ఓ చెలియరో,
ప్రియుడు తలతాల్చునే నిన్ను వలపుతో!
కురులు సవరింపనీవో యీ విరులతో,
ప్రియుని తేలింపనమ్మ మైమరపులో!

శాఫో

భీల నాకీ యలంకారమేల ?
ప్రణయమేచాలు ! ఈ సామ్మలీల ?
క్షుచ్ఛనో రాణో నాప్రియుడు నేడు
ఇచ్చకపు మాటగా కల్కినాణో ?

చెలుల బృందగీతి :

వినవో సఖ! వినవో!
కనవో నీ ప్రియుని!
అంగణమున నిలిచి, సుమధు
రాహ్వనము చేయునతని
కనవో నీ ప్రియుని!
వినవోసఖ! వినవో!

ప్రియుడు (ఫావో)

సఖ! శాఫో! సఖ! శాఫో!
విను నీ గీతమె పాడెద!
“వేగుచుక్క వెలుగుతోనే
వెన్నెలలూ సంజ యిరులు
కలిపికాంచి సంతసించు
కళాశీలి సృష్టికర్త
వెన్నెల నాలమండలను
తల్లుల, పాలపిల్లలను
మృదుల మధుర మోహనమై
నదెల్ల ఒక్కచో చేర్చి”
నన్ను సఖయ శాఫో యెదచేర్చె!

శాఫో

నన్ను సఖుడు ఫావో యెదచేర్చె!

చెలుల బృందగీతి :

ఓలలాడవే చెలియా, ని
న్నేలు ప్రియుని ఆలింగన ఙోలిక!
తోట పూలతరుల తడుపునా సెల
యేటి యూట జోలపాట పాడగ||

ఆంధ్రమహిళ

కరగు వెన్నెలల, తరుగు చీకటుల
 పరచు మిఠగురుల మెరపులాశలై
 ఓలలాడవే చెలియా, ని
 న్నేలు ప్రియుని ఆలింగన డోలిక ॥

సూత్రధారుడు :

అదియే హాయిసంగిన తుడివెన్నెలరేయి!
 భల్లమనుచు తెల్లవారె, శాఫో యెద తల్లడిలగ
 శృంగారపనమ్మనుండి సౌందర్యోన్మత్త యొకతె
 శాఫోనెడబాసి, యామె సఖుని రమ్మనుచు
 పిలిచెను !

బృందగీతి :

వినవో, యీ కథా ! మరిపించును నీవ్యధా!

సౌందర్యోన్మత్త :

లేవోయీ - ఫావో - సఖా !

లేవోయీ ఫావో!

సాహిత్యము వలచెదవో, నిండగు

సౌందర్యము వలచెదవో

ప్రణయనికుంజపు పంజరమునువిడి

సౌందర్యవనికి రావో !!

మనోహరతనూ విలాసినులు నీ

కనూన సౌందర్యము నర్పింపగ

వనాంగణమ్మున కలరోయీ!

లేవోయీ ! ఫావో !

ఫావో :

సెలవోసంగుమా, శాఫో ! సెలవోసంగుమా !

నీ కవితాగరిమకంటె, నీ ప్రణయమధురిమకంటె

ఆసౌందర్యవనీ సౌఖ్యాంచిత భోగాళి వలతు

విస్మరింపుమా, నన్నిక విస్మరింపుమా !

శాఫో :

పోవుదువో ననువీడి, రావో, రావో సఖా !

క్షణికవకా సౌందర్యమే సతమ్మా నీకు ?

నిలువనీడేలేద నిస్తుల ప్రేమ కిక ?

కన్యనై జీవితము గడపి వేయదునోయి

నీవు నన్నేలుకో రావేని నా ప్రియుడ!

బృందగీతి :

కవితా ప్రణయడోలికా లీల చాలించి

శాఫో ప్రియుడు ప్రేమసూత్రమ్ము తెగతెంచి

సౌందర్యవనిచేర సుందరి ననుసరించె

శాఫో హృదయవంశి భోరుమని విలపించె !

సూత్రధారుడు :

కన్నెవలపు నీసడించి చన్నయతడు మనసుమారి

ఎన్నడేని రాకుండునో అనుచు

కన్నులు కాయలు కాయగ కనుచు

పవలు, రేలు, వత్సరాలు, నిలుచు

ద్వారమె నెలవనుచు !

శాఫో :

వాడిన గులాబి రేకలన్ని రాతె సోన నీటిలోన

వాడిన వియోగగీతి కరగిపోయె

హృదయతంత్రిపై నె !

వాకిటమ ఆకొ, అలమె కదలి ఆశల నెడరేపు!

రాకయెయుంటి విన్ని నాల్ల, వత్తువో యిక రేపు?

ఆశాసుమాలు త్రుంచివిసరివై చితి దెసదెసల !

ఈశోక జీవితము ముగించివైతు కడలియలల !

సూత్రధారుడు :

హతాశ శాఫో నిరంతరాశలతో వేర్చిన-

ఉన్నతాద్రిశిఖరమ్మునుండి యురికె జలధిగర్భమ్మున

హృదయవేణు శకలమ్ములు నదించె

శాంతి శాంతి యని !

[పద్రాసు అలిండియా రేడియో కేంద్రమునకు, దీనిని ప్రద్రాసు

మున ప్రచురించిన వ్యవ సాహిత్య పరిషత్పత్రిక "వ్రతిభ"కు

మా కృతజ్ఞక—సం॥



Source: Press Academy Website, Andhra Mahila Magazine, Oct 1945

Disclaimer: This topic/article/write-up of Sri Balantrapu Rajanikanta Rao has been posted here to increase the availability of some rare, forgotten and precious material for appreciation by a wider audience and with no intention what so ever of copy right violation.

Request for removal of any copyrighted material, by the owner, will be promptly complied with.

Maganti Vamsi Mohan