

# సినిమా ప్రేక్షకులు

శ్రీ కె వి రెడ్డి డి ఎస్ సి (హానర్స్)

సినిమాలు చూడడానికి జనం యెంత ఉత్సాహంగా వెళ్తారో చూడండి. హాల్సులోకి ప్రవేశం కలిగేదాకా ఎండయినా వానయినా లక్ష్యంచేయక వరసలో నుంచుని ఎంత సహనంతో వేచి ఉంటారో చూడండి. అందులో పిల్లలు, పెద్దలు, పండితులు, పామరులు, స్త్రీలు విద్యార్థులు, వ్యాపారస్తులు, ఉద్యోగిస్తులు ఎందరో ఎన్ని అభిరుచులవారో ఉంటారే! వీరినందరినీ అక్కడి కాకర్నించే ఏకభావం ఏమిటి?

మహర్షులు మొదలు పసిపిల్లలదాకా అందరిలోనూ ఒకే వాకకాంక్ష వ్యక్తంగానో, అవ్యక్తంగానో వుంటుంది. అది ఆనందంకోసం ఆరాటము. ఏమిటో యెన్నాల్లో యీ జీవితం! హాయిగా నలుగురితో కలిసి సందడిగా సవ్వకొంటూ మధురమైన ఫలోక్తిగా గడిపి వేసికోవాలనే తీయని కోరిక ప్రతివారిలో ఒక చక్కలిగింతగా వుంటుంది. ఇది తీరదెక్కడ?

మన నిత్య జీవితంలో మనల్ని చుట్టుకొన్న స్వార్థాలూ, అసూయలూ, ఆవేశాలూ, దారిద్ర్యాలూ—ఈ జంజాటాల్లో అటువంటి మధురక్షణం ఒకటి దొరక్కనే అందరూ ఒకకల్పనా ప్రపంచాన్ని ఎంతో మనోహరంగా సృష్టించుకొని ఆరాధిస్తారు. ఈ సృష్టించే వారూ ఆరాధించే వారు ఎంతో అన్యోన్యంగా ఆనందించే సరసగోష్టి సినిమా.

• • • ద్రమ హి క

అంతేకాదు తాతగారు మొదలు మనుమరాలిదాకా వాక కుటుంబములోని వారంతా కలిసి ఫలోక్తులతో, నర్సోక్తులతో, సరసాక్తులతో ఇష్టాగోష్టి వినోదకాలక్షేపం చేసినప్పుడు ఎంత సభ్యతను, నాగరీకతను, సంస్కారాన్ని, ప్రయోజనాన్ని కూడా పాటించాలో, ఈసినిమా కాలక్షేపంలో కూడా అంత లక్ష్యం ఉండాలి. చిత్రనిర్మాతలకూ ప్రేక్షకులకూ ఇంత చక్కని సంబంధం ఉంది.

ఈ బాధ్యతని చిత్రనిర్మాత ఎలా కాపాడుకుని కృత కృత్యుడౌతాడు! కాలం మారుతూ వుంటుంది. ప్రేక్షకుల అభిరుచులు మారుతూ వుంటాయి. ఏమిమారినా మార కూడనిది చిత్రసృష్టి, కల్పనాశిల్పం. కవిత్వం, శిల్పం కలకాలం నిలిచేవి. కనుక నిర్మాతలు ఎటువంటి చిత్రాల్ని తీయాలి, ప్రేక్షకుల కెటువంటి చిత్రాలు కావాలి? అంటే యెవరు చెప్పతారు. చెప్పటం సాధ్యమవుతుందా? ఒక చిత్రం తీసి అది ప్రేక్షకుల ఆమోదం పొందితే, నిర్మాతలు అటువంటి చిత్రాలు తీయాలి. ప్రజల కటువంటి చిత్రాలు కావాలి అని తేలుతుంది. అప్పటికీ, ఎప్పటికీ అంతే. ఈ సూత్రం సూక్ష్మంలో సూక్ష్మం. ఈ సూత్రాన్ని తెలిసికొన్న విజ్ఞానీ, శిల్ప చతురుడు, శిష్టుడు కావాలి నిర్మాత. అప్పుడేమాట దక్కతుంది. ఎలా దక్కించుకోటం అంటే ప్రేక్షకులకు కావలసింది పౌరాణికాలూ, భక్తుల

## నీ ని మ్మా ప్రేక్షకులు

జీవితాలూ, వీర పురుషుల చరిత్రలూ, జానపద గాధలూ, సాంఘికాలూ ఏవైనాసరే, ప్రేక్షకులు శ్రమపడకుండా కేవలం సహజ వివేకంతో వినో దించి ఆనందించ గలిగేటంత సులభంగా, మనో బ్జంగా వుండాలి. హాస్యాలుగానీ, నాట్యాలుగాని మోతాదు మిగిలి జుగుప్స కలిగించ కుండా ఉండాలి. దృశ్యాలూ, మాటలూ, పాటలూ కంటికి చెవికి నాటుకు పోయేట్టుగా వుండాలి. అలా వుండి లేచి ప్రేక్షకులే చెప్పతారు.

విసుగు విరామమూలేకుండా చూచిన వారే చూస్తూ యేచిత్రానికైనా జన బాహుళ్యంలో చక్కని ప్రచారం వచ్చిందంటే ఆ చిత్రం ఆరో గ్యకరమైన విశిష్ట లక్షణాలన్నీ కలదని అర్థం.



### చిత్ర సమీక్ష

## 'హేరెస్' లో నటించిన ఒలవియా

'హేరెస్' అయిన కాథరిన్ ప్రతీకారంచేసినందుకు గర్భ పడుతుండేకాని, ఆగర్భంలో సంతోషంలేదు. కాని 'హేరెస్' గానటించిన ఒలవియా, డైరెక్టర్ విలియంవైలర్ సంతోషపూరితంగా గర్భపడదగ్గవారే.

పారమాంతు పిక్చర్సువారి 'హేరెస్' అనే ఇంగ్లీషు సాంఘికచిత్రంలోని కథావస్తువు హెన్రీజేమ్స్ రచించిన వాషింగ్టన్ స్క్వేర్, అనేనవలనండి గ్రహించబడింది. ఒకభవనవంతుడైన డాక్టరుయొక్క వ్యక్తిక పుత్రిక కాథరిన్ (ఒలవియా) ఒట్టి అమాయక, భిద్యానిసీన, అందవిహీన. నలుగురిలో కలసి మెలసి తిరగడంచేత కాదు. తల్లిదండ్రుల అదుపాజ్ఞలలోనే అయినా, రూపంవల్ల, తెలివితేటలవల్ల యువతీ యువకులు పరస్పరం ఆకర్షించుకొని వివాహంచేసి కొనే వారిసమాజంలో కాథరిన్ కు వివాహం అసంభవమని తండ్రి (సర్.రాల్ఫ్) నిస్పృహచెందుతాడు. ఆ మోఘనం

మాత్రమే పురుషుని (రిచర్డ్ సన్) ఆకర్షించగలదని తండ్రి విశ్వసిస్తాడు.

తండ్రి ఆస్తికంతటకీ తానేవారసురాలు. మారిన అనేఒక పనిపాటలేని యువకుడు ధనాపేక్షలో కాథరిన్ ను వివాహ మాడగోరుతాడు. కాథరిన్ తండ్రి మారిన భావాన్ని కనిపెట్టి కాథరిన్ ను మందలిస్తాడు. మారిన ను వివాహమాడితే తన ఆస్తిలో వీసంకూడ కుమార్తెకు చెందనీనని బెదిరించడంతో మారిన కాథరిన్ ను మోసగించి పలాయినం చేస్తాడు.

చిన్నప్పటినుండి అమాయక భయస్థురాలు అయిన కాథరిన్, మారిన తనధనాన్నే ప్రేమించాడన్న సంగతి తెలిసికొని అతనిపై ప్రతీకారానికి కడంగుతుంది. ఇప్పటి గంభీరమైన కాథరిన్ కు, చిన్ననాటి అమాయకపు కాథరిన్ కు ఏవిధమైన పోలిక కన్పడదు. కాథరిన్ గా నటించిన ఒలవియా తనపాత్రను అత్యద్భుతంగా పోషించింది.

(మిగతా 118 వ పేజీలో)

Source: A.P. Press Academy Website, Andhra Mahila 1950

**Disclaimer:** This topic/article/write-up has been posted here to increase the availability of some rare, forgotten and precious material for appreciation by a wider audience and with no intention what so ever of copy right violation.

Request for removal of any copyrighted material, by the owner, will be promptly complied with.

Maganti Vamsi Mohan  
<http://www.maganti.org/>