www.maganti.org
email: contact@maganti.org

భాష అనగా అతి సుందరమైన మనోగత హావభావాలను తెలియచేసే రూపము. భాష వల్లనే మానవ జాతి సభ్యత, సంస్కారం, సంస్కృతి తేటతెల్లం అవుతూంటాయి.

ఈ ప్రపంచంలోని ప్రతి భాష తనదైన ప్రత్యేక వైశిష్ట్యం కలిగి, ఒక ప్రత్యేకతనూ, తనదైన సొగసైన నడకనూ, నుడికారాన్ని రూపొందించుకుని ప్రజల జీవనధారను, సంస్కృతినీ, విశిష్టతనూ ప్రతిఫలిస్తూ ఉంటుంది.

భాష అనేది ప్రజల భావాలకు అద్దం పట్టాలి. అతి సున్నిత మరియు నిశితమైన హాస్యం, వ్యంగ్యోక్తి, లాలిత్యమైన వాచకం, లోకానుభవం, మార్గదర్శకత్వం మొదలైనవి రంగరించి అద్భుత రూపు సంతరించుకుంటేనే అది ప్రజా భాష అవుతుంది. మన తెలుగు, మన అచ్చ తెలుగు, తేట తెనుగుల తెలుగు అటువంటిదే.

మనము తెలుగు వారిగా పుట్టినందుకు , మన బాధ్యత ఎరిగి, మన సంస్కృతి, భాష కనుమరుగు కాకుండా కొంచెం వివేకవంతులు అయి తెలుగు భాషాభివృద్ధికి తోడ్పడమని చిన్న విన్నపం. ఎన్నో జన్మల అదృష్టంతో మనం తెలుగు వారిగా పుట్టి, జనజీవ నదులు అయిన కృష్ణ, గోదావరి జలాలతో మన జవజీవాలు పెంచుకున్నాము.

మనం మాతృ ఋణం ఎలా తీర్చుకోలేమో, అలానే మాతృ భాషా ఋణం కూడా... మాతృభాషాభివృద్ధికి మీ మీ వంతు సాయం చెయ్యమని ప్రార్థన...

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

మొదలుగా ఏ భాషకైనా పరిపుష్టమయిన రూపము రావటానికి లిపి ప్రధానం..ఆలాంటి లిపికి ఆది రూపాలు మన జీవ సంపద - చెట్లు, జంతువులు వగైరా.

మన పూర్వులు ఆ ఆదిరూపాలను, ఆ ఆకృతులను భాషా రూపాలుగా మార్చి, భాషకు ఒక స్వరూపాన్ని తీసుకుని వచ్చారు.ఆ భాష దిన దిన ప్రవర్ధమానం గా పెరిగి, ఒక అందమయిన రూపు సంతరించుకోవటానికి కొన్ని వందల వేల సంవత్సరాలు పట్టింది. అందులో దేశ ప్రదేశ స్వభావలను బట్టి, రూపు మార్చుకుంటూ తనదయిన సింగారాన్ని సంతరించుకుంది.

మన తెలుగుభాషకి మూలం బ్రాహ్మీ లిపి, ఆ మాట కి వస్తే మన భారత దేశభాషలన్నిటికి మూలం బ్రాహ్మీ లిపి అని పెద్దల అభిప్రాయము. మన దక్షిణ భారత అన్ని భాషల లిపి, అర్ధ సామీప్యం గూర్చి తర్వాత ప్రస్తావించటానికి ప్రయత్నిస్తాను. ప్రస్తుతానికి తెలుగు భాష , లిపి గూర్చి మాట్లాడుకుందాము.

శాతవాహనుల కాలమునుంచి తెలుగు భాష తన జీవగతిని ప్రారంభించింది అని చరిత్రకారుల అభిప్రాయము. కానీ ఆకాలములో మనకు తెలుగులో శాసనాలు ఏవీ లభ్యం కాలేదు. శాతవాహనులు, వారి తర్వాత ఇక్ష్వాకులు, బృహత్పలాయనుల కాలము లో తెలుగు లిపి బాగా అభివృద్ధి చెందింది అని వినికిడి. తరువాత విష్ణుకుండినులు, శాలంకాయనులు తెలుగునాడుని పరిపాలించి మన భాషకి ఒక వన్నె తీసుకుని వచ్చారు. కానీ మనకు ఇప్పటివరకు దొరికిన తెలుగు శాసనాలు మటుకు చాళుక్యుల కాలం నాటివి.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

www.maganti.org
email: contact@maganti.org

తెలుగు భాష లిపికి అనంత సౌందర్యాన్ని ఒసగినవి మన గుండ్రని అక్షరాలు. అవి గుండ్రంగా ఎందుకు ఉండవలసి వచ్చింది అంటే ఆదిగా గంటంతొ తాటి ఆకుల మీద వ్రాయుట కారణము గా చెప్పుకోవచ్చును. ఎందుకంటే తాటాకులు చిట్లిపోకుండా, మడతలు పడకుండా రాయవలసిన క్రమంలో మన లిపి గుండ్రంగా అతి చక్కగ, కన్నులకింపుగా, తన సోయగాలు సంతరించుకుంది.

ఈ క్రింది వరస క్రమంలో మన తీయని అక్షర వర్ణమాల, వాటి విభాగములు, మరియు మన తెలుగు అంకెలు చూడవచ్చు.

ఇక్కడ ఒక చిన్న మాట చెప్పాలి..ఈ విషయ సేకరణలొ ఏమన్నా తప్పులు ఉంటే సరిదిద్దటానికి మీరు అందించే సహాయ సహకారాలకు ఎల్లవేళలా ఆహ్వానం.

ఇంకా మరిన్ని వివరాలు సెకరించి మీ ముందు ఉంచటానికి ప్రయత్నిస్తాను.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

www.maganti.org
email: contact@maganti.org

వర్ణమాల

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః

క ఖ గ ఘ ఙ

చ ఛ జ ఝ ఞ

ట ఠ డ ఢ ణ

త థ ద ధ న

ప ఫ బ భ మ

య ర ల వ శ ష స హ ళ క్ష ఱ

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

www.maganti.org
email: contact@maganti.org

అచ్చుల విభాగము

హ్రస్వములు : అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఎ, ఒ

దీర్ఘములు : ఆ, ఈ, ఊ, ౠ, ఏ

వక్రములు : ఎ, ఏ, ఒ, ఓ

వక్రతమములు : ఐ, ఔ

హల్లుల విభాగము

పరుషములు : క, చ, ట, త, ప

సరళములు : గ, జ, డ, ద, బ

అనునాసికములు : య, ర, ల, వ

ఊష్మములు : శ, ష, స, హ

స్థిరములు : ఘ, ఙ, ఛ, ఝ, ఞ, ఠ, ఢ,
ణ, థ, ధ, న, ఫ, భ, మ, య,
ళ, న, శ, ష, స, హ, క్ష, ఱ.

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

www.maganti.org
email: contact@maganti.org

తెలుగు అంకెలు

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
౧	౨	౩	౪	౫	౬	౭	౮	౯	౧౦

౧౧	౨౧	౩౧	౪౧	౫౧	౬౧	౭౧	౮౧	౯౧
౧౨	౨౨	౩౨	౪౨	౫౨	౬౨	౭౨	౮౨	౯౨
౧౩	౨౩	౩౩	౪౩	౫౩	౬౩	౭౩	౮౩	౯౩
౧౪	౨౪	౩౪	౪౪	౫౪	౬౪	౭౪	౮౪	౯౪
౧౫	౨౫	౩౫	౪౫	౫౫	౬౫	౭౫	౮౫	౯౫
౧౬	౨౬	౩౬	౪౬	౫౬	౬౬	౭౬	౮౬	౯౬
౧౭	౨౭	౩౭	౪౭	౫౭	౬౭	౭౭	౮౭	౯౭
౧౮	౨౮	౩౮	౪౮	౫౮	౬౮	౭౮	౮౮	౯౮
౧౯	౨౯	౩౯	౪౯	౫౯	౬౯	౭౯	౮౯	౯౯
౨౦	౩౦	౪౦	౫౦	౬౦	౭౦	౮౦	౯౦	౧౦౦

www.maganti.org

www.maganti.org
email: contact@maganti.org

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com